

Le tour des siècles en 80 minutes

PETIT THÉÂTRE La Compagnie Pasquier-Rossier met en scène le *Voyage inouï de Monsieur Rikiki*, de Cami.

MICHEL CASPARY

L'univers de l'auteur et illustrateur français Pierre-Henri Cami (1884-1958) n'est pas étranger à la compagnie lausannoise Pasquier-Rossier. Elle avait déjà proposé *L'eunuque de Zanzibar (ou les prodiges de l'amour)*, sous chapiteau, au Théâtre Vidy-Lausanne, en 1993. On retrouve au Petit Théâtre, dans ce *Voyage inouï de Monsieur Rikiki*, adaptation pour le théâtre du roman, écrit en 1937, le même goût pour l'absurde, la fantaisie, l'invention cocasse ou poétique. Cette fois-ci, le spectacle, sorte de cours d'histoire insolite et ludique, s'adresse plus particulièrement au jeune public. C'est une première dans ce registre, sauf erreur, pour ce duo de comédiens et metteurs en scène, tous deux nés à Fribourg en 1965.

En l'occurrence, Nicolas Rossier ne fait pas partie de la distribution, à l'inverse de Geneviève Pasquier. Elle s'y montre enjouée, comme tous ses acolytes: Pierre Spuhler, Marie-Madeleine Pas-

quier, Salvatore Orlando, Sandra Gaudin, Mathias Demoulin, Lionel Frésard et Yves Adam. La plupart ont un ou deux rôles, sauf les trois derniers, qui multiplient en coulisses les changements de costumes rigolos — signés Anna van Brée. S'il fallait autant de comédiens que de personnages dans ce divertissement entre BD et opérette, tout le budget de la saison du Petit Théâtre, au minimum, aurait été englouti!

Le plasticien pataphysicien Henry Meyer est l'auteur d'une scénographie dont l'élément principal est un engin volant en forme d'écrevisse géante avec hublots. C'est avec ça que la famille Rikiki s'en va, depuis Paris, faire le tour des siècles en 80 minutes sous la conduite pas du tout experte d'un inventeur farfêlu nommé Bosselé. Un parcours chaotique qui les fait rencontrer, entre autres, des ancêtres préhistoriques, Noé, deux légionnaires romains, le roi Dagobert, des Gaulois, un baron féodal, saint Eloi ou encore un Père Noël aérien et moralisant. Tout est permis, évidemment, dans ce

contexte, plus proche malgré tout de Jérôme Savary que de Jules Verne.

Parodie avouée de *La machine à explorer le temps*, de H.G. Wells, ce *Voyage inouï* n'a pas encore trouvé son rythme sur la scène lausannoise. Le cumul de saynètes burlesques et de chansons malicieuses tourne en douce dérision une bourgeoisie qui paraît un peu désuète. On sourit, mais la croisière ronronne trop souvent, malgré le fourmillement d'idées — les faux nez à la Cyrano pour une partie des personnages, l'apparition d'un dangereux volatile sorti tout droit de *Jurassic Park* ou la vaine tentative de réanimation cardiaque d'une puce! Un dernier exemple significatif: quand le délire s'empare du plateau et des personnages, c'est toute la mécanique du spectacle qui s'emballa. Et les zygomatiques avec. □

UTILE

Lausanne, Petit Théâtre, jusqu'au 13 octobre. Durée: 80 minutes. Location: tél: 021 318 71 71 et 021 323 62 13.



«En avant, arche!» clame Noé, juste avant le déluge que veulent fuir ces futurs passagers clandestins du bateau mythique. Daniel Balmat

Monsieur Rikiki enseigne l'Histoire aux enfants

THÉÂTRE • *Le Petit Théâtre ouvre la saison avec un spectacle vivant et coloré, «Voyage inouï de Monsieur Rikiki» de Pierre Cami.*

PAULINE MARTIN

Pour sa rentrée, le Petit Théâtre invite les enfants à un voyage dans le temps. Dans un univers très coloré, sonore et pétillant, les jeunes spectateurs sont transportés, aux côtés de Monsieur Rikiki et de sa famille, dans différentes époques, de la Préhistoire à l'époque Louis-Philippe. Écrit en 1937 par l'humoriste français Pierre Cami, le roman *Voyage inouï de Monsieur Rikiki* a été adapté pour la scène, avec succès, par Nicolas Rossier et Geneviève Pasquier. Au résultat: une énergie largement communiquée au jeune public et des trouvailles qui font regretter aux plus âgés que les leçons d'histoire n'aient pas été mieux données.

C'est avant tout les décors qui

nous ouvrent la porte de cet univers enchanté. Conçus par Henry Meyer, ils mêlent les couleurs éclatantes de manière simple et gaie. «L'Ecrevisse-à-rebrousser-les-siècles», dans laquelle voyagent un inventeur fou et la famille Rikiki, s'impose immense et d'un rouge pétant, comme pour mieux nous ensorceler. Viennent ensuite le bleu azur du ciel, le vert bouteille des palmiers, le jaune éclatant des peaux des hommes des cavernes que l'on sera amené à rencontrer.

CÉSAR ET DAGOBERT

L'énergie de cet univers est renforcée par les divers registres utilisés au cours de la pièce. Le théâtre, bien sûr, est là, qui se partage entre les expressions et les gestes très accentués de la pantomime et le texte qui donne la part belle aux jeux de mots. La

scène est également occupée par le chant, dans des compositions amusantes de Mathias Demoulin, et des esquisses de théâtre de marionnettes.

Munis de ces différents atouts, les acteurs parviennent à raconter une histoire simple et séduisante. Le but est au départ d'atteindre les années 1830. Mais, imprécisions et folie de «L'Inventeur-au-front-bosselé» obligent, les voyageurs se trouvent parachutés aux premières ères de la Terre. Grâce au «traductophone», la communication avec les hommes des cavernes peut se faire et la chanson des mammoths commencer. Puis, les premiers temps bibliques s'annoncent, avec l'arche de Noé et le déluge, impressionnant pour les enfants, qui l'accompagne. Suivent une escale dans les Gaules, un passage auprès du roi Dagobert (qui nous

révèle enfin pourquoi il a mis sa culotte à l'envers), une causerie en français moyenâgeux, jusqu'à l'arrêt au début du XIX^{ème} siècle chez le grand-père, alors bébé, de Monsieur Rikiki.

Toujours à l'affût d'une leçon à donner à ses enfants, ce dernier, très bien interprété par Pierre Spuhler, est le chef de file de la famille. Avec lui se trouvent la mère, les deux enfants et la bonne, qui saisit chaque occasion pour séduire les hommes du siècle visité. Ces derniers sont interprétés par l'excellent Lionel Frésard, tour à tour Noé alcoolique, Gaulois, roi Dagobert et père Noël, ainsi que Mathias Dumoulin et Yves Adam.

Voyage inouï de M. Rikiki, au Petit Théâtre (3 rue Curtat, Lausanne), jusqu'au 13 octobre, me 15h, je, ve 19h, sa 15h et 19h, di 17h. Rés: ☎ 021/318 71 71 ou 021/323 62 13.

THÉÂTRE

L'Histoire selon Monsieur Rikiki

Le Petit Théâtre de Lausanne présente une sympathique adaptation d'un roman de Pierre Carni. Un voyage dans le temps entre farce et opérette.

STÉPHANE GOBBO

L'Inventeur-au-front-bosselé, comme son nom l'indique, est inventeur. Une sorte de professeur Tournesol qui, plutôt que de construire un sous-marin en forme de requin, met au point une machine à remonter le temps en forme d'écrevisse. Logique, puisque le crustacé marche à reculons... Mais voilà, son voisin, Monsieur Rikiki, ne supporte plus le tapage engendré par cette idée saugrenue. Néanmoins intrigué face à cette «Ecrevisse-à-rebrousser-les-siècles», Rikiki va accepter l'invitation de l'Inventeur et embarquer pour un voyage inouï avec toute sa famille.

Voyage inouï de Monsieur Rikiki est adapté d'un roman de Pierre Carni, homonyme et parodie avouée de la fameuse *Machine à remonter le temps* d'H.G. Wells. Né en 1884, Pierre Carni débuta dans le journalisme en créant une feuille humoristique qui lui valut une bonne réputation auprès de personnalités comme Jacques Prévert ou Charlie Chaplin. Populaire et prolifique entre 1910 et 1930, Carni a publié plus de quarante ouvrages, écrit des opérettes, des revues, des textes de chansons et des scénarii de films muets. Mais à sa mort, en 1958, il était déjà totalement oublié. On ne peut dès lors que saluer l'initiative du Petit Théâtre et de la compagnie Pasquier-Rossier d'adapter un de ses textes les plus célèbres.

BURLESQUE AÉRIEN

Si la pièce ne brille pas par sa scénographie, elle est suffisamment drôle et inventive pour convaincre. A ce titre, les nombreux passages qui se déroulent dans l'Ecrevisse – on ne voit que les têtes des voyageurs à travers des hublots – sont d'un burlesque aérien que ne renierait pas un Chaplin ou un Keaton. Bien évidemment l'Ecrevisse n'est pas parfaitement au point et va rebrousser le temps un poil de trop. C'est ainsi que la joyeuse équipe menée par l'Inventeur-au-front-bosselé va se retrouver en pleine Préhistoire avant de remonter le cours du temps et de croiser quelques personnages célèbres. Une des scènes les plus amusantes se déroule dans l'Arche de Noé, en plein déluge. Déguisés en animaux, les membres de la famille Rikiki décident, pour passer le temps, d'organiser un radio-crochet avec un tigre, un serpent, un crocodile et une truie... La pièce prend alors des allures d'opérette à la Offenbach et gagne en comique ce qu'elle perd en rythme. Entre farce grotesque et récit onirique, ce *Voyage inouï de Monsieur Rikiki* nous entraîne dans un bien étrange parcours à travers l'Histoire et nous explique même comment une célèbre chanson sauva la vie du Bon Roi Dagobert.... Irrésistible!

SGo

Le Petit Théâtre, Lausanne, jusqu'au 13 octobre. Me à 15h, je-ve à 19h, sa à 15h et 19h, di à 17h. Réservations: 021 318 71 71 ou 021 323 62 13.



Rikiki et l'Inventeur. DANIEL BALMAT