

Petite Sœur joue dans la cour des grands

Magique, poétique et effrayante... La mise en scène de Geneviève Pasquier est un arc-en-ciel qui illumine le Petit Théâtre. Coup de cœur

Céline Rochat

Immanquable: le spectacle jeune public *Petite Sœur*, présenté au Petit Théâtre de Lausanne jusqu'au 18 mai, est à voir absolument. L'adaptation de cette fable de Pierre Gripari, réalisée et mise en scène par Geneviève Pasquier, sonne juste. Au-delà du simple conte divertissant les enfants, *Petite Sœur* soulève de nombreux thèmes touchant tout spectateur, adultes y compris. Franchise, filiation, honnêteté, détermination, place de la femme dans la société, vengeance, culpabilité... Comme des bulles de savon soufflées sur l'histoire, les sujets interpellent sans jamais être moralisateurs, s'intégrant à l'histoire sans en avoir l'air. Cette création pleine de rebondissements, soutenue par un texte brillant, est un régal de A à Z.

Elle raconte l'histoire de Claude, quatrième enfant du roi et de la reine de France. Comme les trois aînés refusent d'avoir une sœur, les parents la font passer, à sa naissance, pour garçon. Puis, un jour, c'est le drame! Constant réalise que «Claude n'a pas de zizi, Claude n'a qu'un mistigri». Vexés d'avoir été trahis par leurs parents, ils fuient. Malade, la mère disparaît et le roi se remarie. Quelques années plus tard, Claude apprend, par le stratagème fielleux de sa belle-mère et de sa fille, la princesse Cochonne, qu'elle a trois frères, et décide de partir à leur recherche. Grâce à la complicité d'une étrange sorcière, elle parvient à délivrer ses frères, avant que deux d'entre eux décident de retourner d'où ils viennent.

Pour cette nouvelle incursion dans le théâtre jeune public, Geneviève Pasquier



Claude raisonne sa peur pour retrouver ses frères. TMG

a choisi d'inviter des marionnettes parmi les comédiens - à demi masqués et perruqués pour ressembler à leurs petits compagnons de bois - afin d'accentuer la différence de taille entre adultes et enfants.

Pari réussi! Alors que les quatre comédiens se révèlent excellents dans un registre dynamique et pétillant, les magnifiques pantins de bois créés par Christophe Kiss et manipulés à vue par Pascale Güdel (qui fait vibrer la petite Claude d'une fraîcheur et d'une énergie incandescente), Céline Nidegger, Diego Todeschini et Pierre Spuhler apportent une touche de magie, de poésie et de candeur à la création. Sans oublier la bande-son (de Mathias Demoulin), digne des meilleurs jeux vidéo ou des dessins animés les plus endiablés, selon le tempo du conte.

Lausanne, Petit Théâtre

Jusqu'au di 18 mai

Rens.: 021 323 62 13

www.lepetittheatre.ch