

## Petite Sœur



### La résilience d'une princesse mal-aimée

**Geneviève Pasquier crée «Petite Sœur», d'après l'œuvre de Pierre Gripari  
aux Marionnettes de Genève**

Pas l'ombre d'un nuage au royaume de France, où le couple royal et ses fils bien nommés - Désiré, Fortuné et Constant - savourent une destinée qui semble toute tracée. Pourtant, lorsque la reine annonce l'arrivée prochaine d'un nouvel enfant, la discorde menace de l'emporter sur la concorde. Car les héritiers décrètent que seul un garçon sera adoubé. Or c'est une fille qui pointe le bout de son nez! Dès lors, c'est tout le royaume qui est ébranlé. La fable, signée Pierre Gripari, puise aux sources du conte classique, avec son fond de cruauté et d'arbitraire, mais aussi son potentiel libérateur. L'auteur français y ajoute son sel et son humour en jouant avec les temporalités, comme lorsqu'il convoque pompiers et policiers en pleine époque médiévale. Conquise par la figure de l'enfant rejeté qui, à force de témérité, parvient à surmonter l'adversité, Geneviève Pasquier crée sa version de *Petite Sœur*, au Théâtre des marionnettes de Genève.

Et pour rendre compte du mérite de la petite héroïne, la metteuse en scène lausannoise a choisi de souligner la toute-puissance des adultes aux yeux des enfants, grâce au contraste des tailles entre comédiens et marionnettes de table. Christophe Kiss, qui signe la scénographie et la confection des marionnettes, s'est appuyé sur les tonalités contemporaines du texte pour concevoir un décor flexible à base de fil de fer, inspiré des places de jeu pour enfants dans les parcs publics. Le château, avec ses donjons et passerelles, dévoile les lieux emblématiques du parcours initiatique de l'héroïne, qui préfère les baskets aux jolis souliers. Dès 6 ans.

Photo©Cédric Vincensini / TMG

Khadidja Sahli