

LA QUÊTE D'UNE MARIONNETTE

✍️ EMMA REVOL ROUGIER
📷 NICOLAS SCHOPFER

Claude est une fillette, une «petite sœur» au nom plus masculin que féminin, rejetée par toute sa famille car c'est une fille. Certes, elle n'a pas de zizi, mais elle est pleine d'esprit. Ainsi, elle tentera tout au long de la pièce de retrouver ses frères cachés ainsi que sa propre identité. Enfants et plus grands se régaleront au Théâtre des Marionnettes du 8 au 29 janvier 2014 avec ce conte initiatique. En attendant, la metteuse en scène, Geneviève Pasquier, qui s'est occupée de l'adaptation du texte de Pierre Gripari, nous fait le plaisir de nous dévoiler l'envers du décor de cette pièce enchantée.

Pourriez-vous nous expliquer comment vous avez travaillé la scénographie de cette pièce aux multiples tableaux?

Il est vrai que le conte contient 6 lieux successifs et le défi a été de trouver une manière efficace de réduire de changements de décors trop importants. Ça a été un travail de longue haleine et pour ce, j'ai beaucoup travaillé avec le scénographe, Christophe Kiss, qui a également réalisé les marionnettes. Il a eu l'idée de s'inspirer des jeux pour enfants qui existent dans les parcs. Ces derniers se composent en plusieurs lieux et il a suffi de trouver des raccourcis. On ne pouvait pas tout montrer, tout expliquer. On a vraiment décortiqué le scénario pour trouver comment circuler. Ainsi, tout le décor est mobile.

Y'a-t-il une flexibilité au niveau des dialogues, une ouverture à la spontanéité dans la narration?

Oui, avec les marionnettes, il faut user de bruitages et d'improvisations afin de les faire vivre. Je profite de cela pour ajouter parfois une ou deux répliques. En outre, le texte est adapté du conte de Pierre Gripari, je me suis permise de réécrire quelques lignes; cela me laisse une certaine liberté d'expression et de mouvement, un véritable avantage.

Votre public débute à partir de 6 ans. Existe-t-il un âge limite?

Non, le spectacle est ouvert à tous sans limite d'âge. Mais je préciserai que pour les enfants, il convient davantage à la tranche 6-12 ans puis après de nouveau à partir de 20 ans. Je pense que cette histoire peut toucher les adultes puisqu'on y parle d'éducation, de tout ce qui est filiale, tout ce qui est de l'ordre de la famille.

Comment avez-vous adapté ce scénario à la base si dramatique à un public si jeune?

Si on prend le cœur de l'histoire, en effet c'est assez terrible: il s'agit d'une petite fille rejetée par sa famille. Pour le jeune public, on est obligé de créer des personnages loufoques afin de les séduire et qu'ils acceptent d'entrer dans l'histoire.

Personnellement, qu'est-ce qui vous plaît dans l'univers des marionnettes?

Les marionnettes ont cette aptitude à vivre malgré qu'elles soient figées. Elles ont une puissance d'expression alors qu'elles ne bougent pas. Souvent, j'oublie de regarder les comédiens, tant je suis fascinée par les marionnettes. Elles me transportent dans leur univers magique. J'adore les spectacles destinés aux jeunes publics mais je ne vais pas en faire ma spécialité car j'aime alterner.



Petite sœur

Une création du Théâtre des
Marionnettes de Genève en
coproduction avec la
Compagnie Pasquier-Rossier
et le Petit Théâtre de Lausanne

Du 8 au 29 janvier 2014

Théâtre des Marionnettes
Rue Rodo, 3 - 1205 Genève

022 807 31 01

www.marionnettes.ch